



29 JUIN ▶  
21 JUIL. 2024 13h45  
RELÂCHE 02, 09 ET 16 JUILLET  
**LES ANTONINS**  
5 RUE FIGUIÈRE // AVIGNON

Billetterie  
**09 74 74 64 90**  
[www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)

AVIGNON Ville d'exception | RÉGION SUD | PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR | Département VAUCLUSE

SPECTACLE

# DEUX FRÈRES

A360 PRODUCTION - LES EPRIS DE COURTS



Avec : **Renaud MERVIEL et Julien GOETZ** // Mise en scène : **Déborah KREY** //  
Durée : **1h10** // Age recommandé : **à partir de 12 ans** // Production : **A360 PRODUCTION** //  
**LES EPRIS DE COURTS** // La chappelle des **ANTONINS** // 13h45.

LES CRITIQUES



« En France, un enfant est tué par  
l'un de ses parents tous les cinq jours. »



Et les chiffres ne diminuent pas au fil des années.



## SYNOPSIS

« Deux frères », c'est l'histoire de Renaud, et André. Deux enfants qui ont grandi sous le même toit, dans la même famille, au même moment...

Pourtant, Renaud - l'ainé - est régulièrement frappé par son père, et André, non.

Pourquoi ?

Qu'est-ce qui justifie cette violence et cette injustice ? Comment ces deux frères vont-ils grandir ensemble, malgré ce déséquilibre ?

Un secret qui est resté bien gardé. Un secret qui les uni depuis toujours. Un secret qui les as rendu uniques, et qu'ils viennent vous partager.

Ces deux enfants, devenus grands, vont raconter leur jeunesse, leurs doutes, leurs peurs, mais aussi leurs jeux, leurs bonheurs et leurs rêves.

Dès votre arrivée, ils brisent le quatrième mur pour vous emmener avec eux dans cette histoire complexe. Deux points de vue, deux regards complémentaires rassemblés par cette violence paternelle et ses conséquences.

Avec vous, Renaud et André vont reconstruire le puzzle brisé de leur enfance. Sans retenue, ils vont se livrer avec tout leur être, avec tout ce qu'ils sont...

Et au passage, ils vont vous embarquer dans leur imaginaire. Pour aller voir, au-delà de ces souffrances, d'autres rêves, d'autres désirs... Un autre pays. Qui est peut-être aussi le vôtre. Qui est sûrement le vôtre...

Où il fait bon savourer, ensemble, la joie d'être vivants.



## NOTE D'INTENTION

« Deux frères » nous plonge dans l'intimité d'une famille bourgeoise dans laquelle, à première vue, tout va bien. Mais sous les bonnes manières et le calme apparent grondent l'insécurité, la violence et la colère.

Ici, le but est de faire ressentir au spectateur le point de vue d'un enfant qui grandit dans la violence. À son échelle d'enfant, cette violence est sa normalité. Quand il vient au monde, c'est ce qu'il apprend en premier et, progressivement, elle devient l'un des piliers de son monde.

En deuxième vient l'injustice. Celle vécue par un frère qui ne connaît pas le même sort.

Bien sur, il s'agit de suggérer cette violence en étant doux avec le spectateur en le ménageant, et en mettant beaucoup d'humour et de légèreté dans la pièce. Il y a quelques moments courts de violence, mais l'ensemble de la pièce se veut agréable, et bon enfant, et c'est très important. Tout d'abord, c'est un effet qui nous prend immédiatement par la main pour s'intéresser à ces deux personnages, cette joie et cette amusement des petites choses nous emmène tout de suite dans leur univers à tous les deux, mais surtout, les petits moments plus difficiles en sont alors plus prononcés, plus contrastés, plus impactant.

« Deux frères » est une pièce à deux personnages. Tous les autres personnages sont suggérés, que ce soit le père, la mère, la petite amie, la maîtresse d'école. Tout comme le régisseur... Il n'y en a pas. Renaud et Julien s'occupent de la régie en direct, sur scène. Celle-ci est visible. En effet, quand ils racontent leur histoire, ils sont aussi en charge d'adapter les lumières à la scène en jeu, de lancer une musique, de se mettre au piano, et de faire de la musique eux-même...

La scène devient littéralement leur espace de jeu, et ils sont les capitaines du navire. Ils vous prennent par la main, pour vous emmener le plus loin possible dans leur imaginaire, mais surtout dans votre imaginaire, en étant les seuls maîtres à bord.

Les musiques sont toutes faites en direct également. Un piano est nécessaire pour accompagner les chansons. Toutefois, Renaud peut aussi amener son clavier, encore une fois en direct, sur le plateau, devant les spectateurs. Les musiques sont des musiques qu'on entendait dans les années 90 dans toutes les radios de France.

Ainsi, les musiques nous détendent, nous remettent dans un confort, dans les souvenirs chaleureux que nous avons tous. Une chanson de Brel et vous vous souvenez immédiatement de cette première fois où vous l'avez entendue, et avec qui. Une chanson de Berger et le romantisme de vos premières rencontres revient tout de suite.

Il y a aussi quelques compositions musicales de Renaud qui émaillent la pièce.

Il en est de même avec la danse qui est très présente pendant le spectacle... Ainsi, le texte devient léger, le moment est fort, et beau, la scène est pleine de vie entre ces deux personnages... Pour mieux retomber à nouveau dans le contexte dur et violent qui enferme et qui prive de liberté cette famille, sa liberté d'être, sa liberté de ressentir, sa liberté de penser. À travers les scènes qui s'enchaînent, reviennent beaucoup les questions de normalité. C'est quoi une famille normale ? Reviennent aussi les questions de virilité. C'est quoi la virilité ? Ce serait l'inverse de l'amour ?

C'est quoi tomber amoureux alors ?

Pour ces enfants, les questions se posent de manière frontale à eux, et la violence fait dévier leur spectre. Leurs interprétations du monde en deviennent déformées...

Ils viennent ainsi vous les partager.

## AVANT PROPOS

*Qu'est ce que ça te fait une gifle ?  
Qu'est ce que ça te fait un coup de pied dans les côtes?*

**Qu'est ce que ça te fait quand tu as 8 ans ?**

*Moi, j'ai 5 ans, moi, j'écoute, je découvre, je regarde.  
La violence fait partie de la vie.*

**C'est normal non ?**

*Mon père, c'est le plus fort.  
Mon père m'aime, il s'occupe de moi, j'apprends.*

**Je peux vous l'dire, mon père, c'est vraiment le plus fort !!**

*Malgré tout, une question subsiste.  
Aujourd'hui j'ai 31 ans.*

**« Pourquoi lui et pas moi ? »**

**Renaud a 34 ans.**

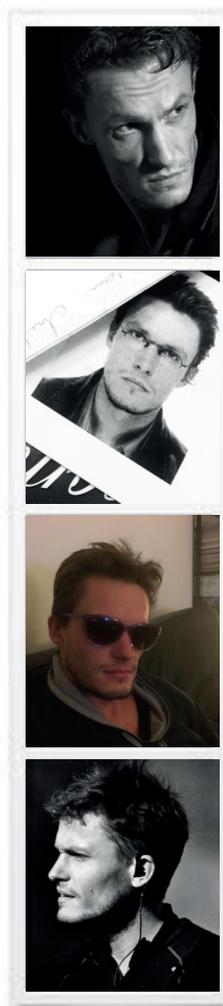
**Renaud mesure 1m75.**

**Renaud est assez fin, mais musclé, le corps est tendu, les traits sont marqués, le visage est dur.**

**Renaud est ancré, il a une posture d'homme responsable, il se tient bien droit, digne.**

**Avec assurance !**

**Renaud simule une assurance qui s'étiolera régulièrement dans la pièce.**



**André a 31 ans.**

**André mesure 1m80.**

**André est assez fin, mais il n'est pas musclé, il a un corps vouté, une posture endimanchée et les épaules trop hautes. Il a les yeux tombants et paraît triste, mélancolique, mais son visage change dès qu'il sourit, comme une lumière, un soleil.**

**André ne s'exprime pas très bien, il parle lentement, il paraît simplet.**

**André n'a pas d'assurance, mais de la même manière, ce trait de caractère s'inversera régulièrement tout au long de la pièce.**



## L'AUTEUR ET COMÉDIEN

RENAUD MERVIEL



**Renaud Merviel joue Renaud dans la pièce.**

Renaud joue au théâtre depuis l'âge de 8 ans.

Avec sa troupe de Théâtre jeunesse, ils reprennent rapidement des spectacles "Grands classiques" comme Les misérables, Ondine, ou Peer Gynt.

Renaud apprend aussi le chant, le violoncelle et le piano au conservatoire de Lille, et jouera dans les restaurants et dans les bars après l'université, pour payer l'ensemble des frais liés à une vie de jeune adulte.

En montant à Paris, il est attiré par les cours Florent. 3 ans de jeu tous les jours au plateau avec Adrien Popineau, Laurence Côte, Michèle Harfaut, Marc Voisin, Armand Lameloise, ou encore Tanya Mattouk en tant que professeurs.

S'en suivent également de nombreux stages.

Renaud a joué dans des publicités, dans de nombreux courts métrages... Et à la télévision, il est actuellement dans la série Germinal diffusée sur France 2, dans un long métrage de Fabrice Maruca, "Si on chantait", mais aussi dans un téléfilm de Philippe Faucon, "Le petite femelle".



## COMÉDIEN

JULIEN GOETZ



**Julien Goetz joue André dans la pièce.**

Initié à l'adolescence au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye puis lors de cours du soir au Centre de danse du Marais, Julien s'engage dans une formation à temps plein avec l'école internationale Le Cerisier, initiée par la compagnie du Styx Théâtre à Châtillon.

Après deux années de formation, il tourne pendant plusieurs années avec la compagnie sur de multiples créations mises en scène par Serge Noyelle : OneDay49, Entremets-Entremots, Le Labyrinthe ou encore Le Cabaret Nono. Ces tournées l'emmènent en France mais aussi aux Pays-Bas, en Suisse, en Espagne et en Chine. Parallèlement, il a travaillé avec la compagnie La Tête Ailleurs, notamment sur les créations Le Petit Bal du Samedi Soir, Chronique(s), Projet P et la dernière en date "Danse avec ta mère", mise en scène par Aurélie Têdo et Paule Grouazel.

Julien travaille aussi pour la télévision et le cinéma. Récemment, il a joué dans "LUI", réalisé par Guillaume Canet. Avant cela, il avait notamment fait des apparitions dans "MicMacs à tire-larigot" de Jean-Pierre Jeunet ou "Les Chevaliers du Ciel" de Gérard Pirès.

Il a également joué dans une vingtaine de courts-métrages. Il travaille aussi comme voix-off, que ce soit en fiction (France Culture, Youbooks), en documentaire ou sur des projets institutionnels.

À côté de son travail d'acteur, Julien est aussi auteur de documentaires, notamment pour la série Datagueule qu'il a co-fondée il y a sept ans avec Henri Poulain. Il vient de recevoir une étoile de la SCAM pour la série documentaire « Invisibles : les travailleurs du clics » co-écrite avec Henri Poulain. Il a également co-écrit les documentaires « L'Ère de l'Homme » (Planète), « 2° avant la fin du monde » (France Télévisions), « Démocratie(s) ? » (France Télévisions), « Une contre-histoire d'Internet » (ARTE). Il a aussi réalisé la série documentaire « L'intox, c'est nous » (France Télévisions) et le jeu documentaire « Jeu d'influences » (France Télévisions).

## LES PARTENAIRES

Plusieurs associations sont partenaires du projet. Elles ont toutes été reçues, elles ont pris connaissance du projet et le soutiennent. Elles s'engagent à communiquer sur le projet. Pour chaque association, ce sont environ 1500 bénévoles à travers la France qui s'engagent à communiquer sur l'événement.

Aussi, certaines s'engagent à acheter le spectacle et le faire tourner en région. Enfin, d'autres cherchent à soutenir le projet en média via un artiste connu, comme : *Thierry Beccaro, Alexandra Lamy, Andréa Bescond, Mélissa Theurieau...* Artistes qui sont déjà très actifs dans ces organismes.

Association  
Les Papillons  
Aidez-nous à déployer nos ailes



Association "Les Papillons"  
Via Laurent Boyet.



Association "Les maltraitances, moi j'en parle"  
Via Nathalie Cougny et Bruno Romier



Association "Innocence en danger"  
Homayra Sellier



Association "Le caméléon"  
Contact : Charlotte Pietri.



Association "Une vie"  
Sebastien Brochot

Protéger l'enfant  
Association de défense des droits de l'enfant

Association "Protéger l'enfant"  
Via Céline, Jeanine et Patricia.



Association "Parole d'enfant"  
Via Claudine de Luca

*"Ce jour là, quand je suis allé me coucher.  
J'étais mort. »*

*« Ensuite, mon père venait me voir dans ma chambre.  
Et il me disait qu'il m'aimait."*

Thierry Beccaro.

*Dis, qu'est ce que ça veut dire aimer ?  
Comment on fait ?*

AVIS DES  
SPECTACTEURS



CONTACT PRESSE & DIFFUSION

Sarah Talbine  
+33 (0)6 86 79 89 12  
sarah@a360production.fr

Production Exécutive : A360 Production