

RENTREZ DANS L'ART
présente

“La terre c'était le charbon...”

GUEULES NOIRSES

Une pièce de **HUGUES DUQUESNE** et **KADER NEMER**

avec **KADER NEMER** et **ERWAN ORAIN**

Mise en scène **ALI BOUGHERABA** - collaboratrice mise en scène **LÉA MOUSSY**

Musiques **FRANCK LEBON** • lumières **THOMAS RIZZOTTI** • décor **OLIVIER HEBERT**



BASSIN
MINIER
PATRIMOINE
MONDIAL



LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

AF&C
Fonds de soutien à la
professionnalisation
Région Festival & C°

DOSSIER DE PRESSE



Quand deux mineurs se retrouvent bloqués sous terre après un coup de grisou.

En 1965, à Avion, après les catastrophes de Courrières et d'Hersin, pour ne citer qu'elles, se produit un coup de grisou dans les mines de Liévin, fosse n° 7 ; il tuera 21 mineurs.

Mais dans cette histoire officielle ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un mineur d'origine algérienne, Ahmed, et un porion d'origine polonaise, Stéphane, se sont retrouvés bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air.

Du moins, c'est ce que nous souhaitons raconter.

Vous serez happé par cette histoire forte qui se déroule 6 pieds sous terre dans un décor incroyable.

“ILS VONT ESSAYER DE SURVIVRE DANS L'ESPOIR DE RETROUVER LEUR LIBERTÉ.”

Ahmed, 25 ans, instituteur en Algérie, est arrivé en France quelques mois auparavant, il a fui son pays, après avoir tué par accident un de ses oncles, membre du FLN, qui voulait abuser de sa femme. Il doit donc quitter précipitamment sa femme Malika, enceinte et sa petite fille Fatiha pour les protéger. Arrivé en France, il fait plusieurs petits boulots, puis un de ses amis, Larbi, le motive à le rejoindre dans le Nord Pas de Calais, pour descendre au fond de la mine. Il le remplacera en ce jour du 17 octobre 1965...

Stéphane est de la 2^e génération de Polonais, son père était mineur, lui aussi mais il est passé porion. Il a vécu la Seconde Guerre mondiale, donc pour lui la mine c'est pareil, un champ de bataille, et on ne sait pas chaque jour si on va remonter en vie. Ce jour-là, sa femme Victora qui le voyait malade insistait pour qu'il ne parte pas travailler. Mais comme à son accoutumée, il ne pouvait manquer un jour de paie !

Suite au coup de grisou, un éboulement surprend et emprisonne les deux protagonistes. On comprend rapidement qu'Ahmed est gravement blessé, Stéphane va donc s'employer à le faire parler pour qu'il ne sombre pas.

Ils vont partager leurs histoires, leurs expériences, leurs rêves, leur culture... et vont se livrer l'un à l'autre tout en essayant de creuser dans l'espoir de retrouver leur liberté.

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

La mine, les corons, les houillères font partie de notre histoire commune. Originaires du Nord, nos familles ont connu un grand-père polonais (Stéphane Grzymka) et un oncle algérien (Ahmed Chetibi) qui ont travaillé toute leur vie dans les mines de charbon.

Pour cette nouvelle création nous avons souhaité leur rendre hommage et mettre en lumière le bassin minier.

Après avoir écrit ensemble plusieurs comédies où le “vivre ensemble” est une pierre angulaire, nous avons souhaité traiter de la Mine d'une manière plus théâtrale sous la forme d'une tragicomédie.

Dans un contexte où les identités sont remises en cause, où le repli communautaire devient une tentation défensive, il nous est apparu indispensable de mettre en avant les valeurs qui nous ont été transmises par nos aïeux.

Le travail dans la mine était pénible, dangereux, il concernait aussi bien les hommes et les femmes que les enfants.

Près de 29 nationalités composeront les effectifs des mines du Nord Pas de Calais.

De cette mixité sociale et culturelle naîtra une véritable identité, une “mentalité ouvrière” basée sur la solidarité... une leçon de vivre ensemble.



KADER NEMER

COMÉDIEN - AUTEUR

En 2007, après avoir foulé les planches pendant huit ans au côté de **Hugues**, **Kader** démarre une carrière solo à Montréal. De retour à Paris, il intègre la troupe *Bienvenue au Gondwana* du chroniqueur à RFI Mamane ; spectacle qui se jouera à Kinshasa, Lubumbashi, Abidjan, etc.

En 2008, il travaille comme conseiller chez Pôle Emploi, de là naîtra la comédie *La boss de l'emploi* et son Seul en Scène *Kader Nemer Face à la Crise*.

Le journal **Libération** lui offrira sa dernière de couv en 2013.

2016 il écrit et met en scène avec **Hugues** la comédie à succès *Je t'aime à l'italienne* qui se joue encore aujourd'hui.

Il a fait parti de l'équipe d'auteurs de la série *Comme des Gosses* diffusée sur M6 à partir de Juillet 2022.

Il revient avec sa nouvelle création *Gueules Noires* cette année au Festival Off après avoir remporté le prix Tournesol en 2022.



ERWAN ORAIN

COMÉDIEN

C'est à Tahiti qu'**Erwan Orain** s'initie au théâtre où il joue le *Dîner de Cons*. Il arrive à Paris et entreprend une formation intensive au Studio Alain de Bock. Il s'épanouit aussi bien en Roméo bondissant dans un théâtre plus corporel que dans un théâtre plus tragique dans la pièce de Christine Derouin *Le musée des fous* où il campe un psychiatre dépressif ou dans *Espejo* d'Agathe Surcouf ou il interprète un violent pervers narcissique. Il explore différents genre du classique *L'école des femmes*, *Le Cid* ou encore *Cyrano de Bergerac version clown*, Feydeau ou du cabaret aux baladins Agenais en passant *Un roi nu déginganté*, ou dans des rôles plus âpres comme la *Journée de La Jupe* de JP Lilienfeld et la dernière ou *La Dernière Tranchée* de Guy Louret.

On a pu le voir sur petit et grand écran, dans divers court et long métrages, *Commissariat Central*, *Jaune Iris*, *Le visage du diable*...

Après un retour à la comédie au théâtre de la comédie Bastille, il est actuellement en tournée dans de « *De Quoi je Me Mêle* » et « *Coupable(s)* » adaptée de la pièce *Les lois de la gravité* de Jean Teulé.



ALI BOUGHERABA

AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Du théâtre classique aux matches d'improvisation en passant par de nombreux sketches, le parcours d'**Ali Bougheraba** se veut complet.

Ses classiques, il les joue avec la compagnie Les Carboni. Il s'y illustre dans des grands textes du répertoire comme *Titus Andronicus* de William Shakespeare, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière.

Il s'essaie avec succès au théâtre musical avec *Un de la Canebière* et *L'Étonnant Destin de René Sarvil*, dans lequel il incarne le rôle principal.

En 2010 il se produit dans le seul en scène *Ali au pays des merveilles*, dans lequel il s'inspire du quartier de son enfance. Avec ce spectacle, il arpente aussi bien le festival d'Avignon que les théâtres parisiens tels que le Point-Virgule ou le Théâtre de Dix Heures. Favori des concours, il remporte le prix du jury de la « Factorire » et il est le deuxième finaliste des Rails de l'humour.

En 2013, il se lance dans son deuxième seul en scène : *L'Odyssée de la moustache*, au Théâtre du Chêne noir au Festival d'Avignon en juillet 2013.

À la télévision, on l'a notamment aperçu à l'occasion de *Rire contre le racisme* sur France Télévisions. Le 7 février 2015, il reçoit au Ciné-Théâtre de Tournon-sur-Rhône (Ardèche) le prix Philippe Avron, décerné par la fédération nationale des festivals des Humoristes.

2016, meilleur seul en scène, pour *Ali au pays des merveilles* et *L'Odyssée de la moustache*.

En 2017, son spectacle *Ivo Livi ou le Destin d'Yves Montand* reçoit le Molière du spectacle musical. Rôle de Slim dans *Un homme pressé* de H. Mimran avec **Fabrice Luchini** et **Leïla Bekhti** (2018) et mise en scène *C'est moi la Plus belge !* de **Nawell Madani**. Directeur Artistique du théâtre **L'Antidote** à Marseille.

Créations : *Sarvil l'oublié de la Canebière*, *Braquage sans fin*, *Suspiciens*, *Merci mais on va rester*, *Intrigues à la Cour Royale*.

Professeur de l'école de théâtre de L'Antidote.

En 2021, réalisateur et scénariste de son 1^{er} long métrage : *Les SEGPA*.



HUGUES DUQUESNE

AUTEUR

Hugues Duquesne a été connu du grand public grâce à l'émission de Laurent Ruquier (*On ne demande qu'à en rire "ON-DAR"*) où, avec son duo *Les lascars gays*, il a écrit et a joué plus de 100 sketches sur France 2.

Il écrit ensuite *Ben-Hur la parodie* : une version déjantée du célèbre péplum et signe un nouveau succès ! Le spectacle a déjà fait 5 festivals d'Avignon à guichets fermés ; Hugues a été également auteur pour Jarry lors de l'émission *Comment ça va bien de Stéphane Bern*. Il a travaillé aussi sur le spectacle de Kévin Razy, Sébastien Chartier et pour le Studio Bagel. Il rejoint aussi l'équipe d'auteurs de la mini-série *Comme des Gosses* qui sera diffusée en juillet 2022 sur M6. Et il présente au festival d'Avignon 2022 avec Kader sa nouvelle création : *Gueules Noires*.



LÉA MOUSSY

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Après une formation classique avec Annie Gaillard, ancienne sociétaire de la Comédie Française, Léa rejoint les bancs de l'université de la Sorbonne où elle obtient une licence d'Arts du spectacle.

Passionnée par la richesse du texte théâtral et par la magie inhérente au travail de l'acteur, elle devient assistante à la mise en scène.

C'est Alain Marcel, spécialiste du spectacle musical, qui lui met le pied à l'étrier. Pendant dix ans, elle croise la route de metteurs en scène passionnants, Jorge Lavelli, Pierre Frank, etc. C'est auprès de ces artistes emblématiques qu'elle apprend son métier. Mais la rencontre avec Bernard Murat en 2003 sera déterminante... Après 17 ans d'un merveilleux compagnonnage au Théâtre Édouard VII et près de 30 spectacles, elle repart aujourd'hui, vers de nouvelles aventures théâtrales.



OLIVIER HEBERT

DÉCORATEUR

Après avoir obtenu le diplôme des Beaux-Arts de Toulouse en sculpture en 1980, je travaille dans la restauration et surtout la muséologie à Toulouse. Après avoir fait de la taille de pierre, je passe un concours comme sculpteur à l'atelier de décor de l'Opéra d'Avignon et j'y reste 9 ans en apprenant la construction des décors, la grande peinture sur toile, bien sûr en y faisant de nombreuses sculptures. J'apprends de A à Z le métier de décorateur de théâtre qui évolue rapidement.

Je suis appelé en 1990 à prendre la succession du chef décorateur à l'atelier de décor du Capitole à Toulouse où je perfectionne mon savoir au service de décors grandioses qui vont partout dans le monde. J'y reste 10 ans.

À partir de l'an 2000 je monte un petit atelier avec une autre sculptrice Annie Giral. Nous travaillons à de petits décors parfois comme concepteurs et aussi nous les réalisons. Nous continuons la sculpture et travaillons pour la décoration d'intérieur. Depuis 2012 nous avons un atelier de 450 m² consacré à la construction de décors.

Après avoir fait un grand décor en extérieur, nous réaliserons plusieurs décors pour le Festival d'Avignon. Remarqués, nous répondons à la demande de théâtres parisiens : *Cabaret Blanche, Piège mortel, Leçon de danse, Ivo Livi ou le Destin d'Yves Montand*, etc. jusqu'à la reprise après "Covid" : *Lady Agatha, Othello, Gueules noires*.

Avec la retraite, nous nous consacrons à une œuvre de plasticien de peintre et sculpteur et restons en contact avec 3 compagnies de théâtre pour continuer l'aventure.



THOMAS RIZZOTTI

CRÉATION LUMIÈRE

En 2001, Thomas Rizzotti rejoint l'équipe du Café-Théâtre d'Angoulême comme régisseur. Il y rencontre Arthur Jugnot, qui lui propose d'intégrer le Ciné 13 Théâtre en 2003, à Paris, en tant que régisseur lumière.

Dès 2005, il collabore et évolue essentiellement avec les spectacles et productions du théâtre des Béliers. Son expérience et son implication artistique, l'amènent naturellement vers la conception lumière. Touchant à différents styles, magie ou seul en scène, comique ou contemporain, privé ou public, on a pu voir son travail sur des pièces comme *La Mégère à Peu Près Apprivoisée* adaptée et mise en scène par Alexis Michalik, les spectacles de la compagnie Cipango issue du CNSAD basée en Bourgogne en collaboration avec la scène Nationale du Creusot et l'espace des Arts de Châlons sur Saône, et sur les mises en scène d'Arthur Jugnot. Plus récemment, il s'implique également sur un travail plus territorial en collaboration avec plusieurs compagnies implantées au Pays basque.



FRANCK LEBON

CRÉATION SONORE

J'ai commencé ma carrière dans le sound design pour Jeunet et Caro, Alain Chabat, des réalisateurs qui m'ont « ouvert les oreilles et les yeux », et permis d'élaborer des outils de traitement sonore que j'utilise également pour ma musique. En parallèle, j'ai continué d'apprendre à composer en assistant Reinhardt Wagner. En 2005, j'ai reçu le prix UCMF de la meilleure musique de court-métrage, grâce au film *Noli me tangere* de François Vives, c'est d'ailleurs lors de la remise de ce prix au cinéma le Balzac que j'ai rencontré la productrice qui m'a proposé l'écriture de ma première musique de long-métrage pour *Beur, blanc, rouge* de Mahmoud Zemouri...

Ont suivi la création des B.O. des longs métrages *Pop Redemption*, *Landes*, *La Bataille du Rail...* des séries les *Engagés*, *Wara...* de téléfilms, documentaires, spectacles, courts métrages. J'ai eu la chance de recevoir le prix de la meilleure BO de court métrage au festival MCM d'Aubagne en 2007 pour le film *Heureux qui comme Édouard* ainsi qu'une mention spéciale du jury à ce même festival en 2010 pour la BO du film *Le cochon, le naïf et le charlatan* !



EXTRAITS DE PRESSE

Le club de Médiapart : “Dans ce huis clos conditionné par un sous-sol grisouteux et un point de vue prolétaire, Hugues Duquesne et Kader Nemer font éclater l’univocité de l’identité ouvrière.” > [lire la suite](#)

Art Scène : “Cette œuvre dramatique et émouvante, est émaillée de touches d’humour et porte un regard profond sur des sujets tels que l’immigration, les conditions de travail, la transmission des traditions familiales et, de façon plus générale, sur le sens de la vie.” > [lire la suite](#)

Coup de théâtre : “C’est cette leçon de *vivre ensemble*, mise en scène par Ali Bougheraba, qui nous est donnée dans un décor criant de vérité, tout comme la bande sonore. Dès les premières minutes, on est à leurs côtés, partageant leur vie. L’émotion est palpable à chaque scène, l’atmosphère oppressante, le discours teinté d’histoires personnelles et d’histoire des peuples.”

Dauphine prix tournesol : “Cinq trophées ont été remis cette année, pour huit compagnies et spectacles nominés.” > [lire la suite](#)

Passion théâtre : “Mais quelle claque! Quel coup de cœur! Dans les mines il n’était pas rare qu’un coup de grisou fasse de nombreux morts, les vies des familles étaient suspendues au bruit de la sirène. Cette pièce part de celui qui a eu lieu en 1965, à Avion, et qui fit 21 morts.” > [lire la suite](#)

AVIS SPECTATEURS DU SITE BILLETREDUC SUITE À AVIGNON 2023

— GUEULES Noires - 10/10 Manote

Une pièce magnifique qui aborde avec justesse le dur métier des mineurs qui risquaient leur vie chaque jour. Les deux comédiens sont formidables. Je recommande vivement cette pièce.

écrit le 23 juillet

— Magnifique et bouleversant ! - 10/10 Haute Couture

Waow ! Quelle pièce ! C’est hyper bien écrit, les scènes s’enchaînent à la perfection, on voyage avec eux. Le décor est superbe, avec beaucoup de détails. Les comédiens sont d’une incroyable justesse dès les premières secondes. J’étais au fond du puits avec eux. C’était poignant, je suis sortie de la salle bouleversée. Un superbe hommage aux mineurs, très bien documenté. Foncez voir ce spectacle !

écrit le 27 juillet

— Gros coup de cœur - 10/10 Cindy

Quelle merveilleuse pièce, j’ai tout simplement adoré. J’ai ri et j’ai été très émue. L’équilibre entre l’émotion et l’humour est absolument parfait, on ne s’ennuie pas un seul instant. J’ai été bluffée par l’écriture et la mise en scène, une vraie claque. C’est un gros coup de cœur, je ne peux que recommander ce spectacle. Les comédiens sont très justes dans leur interprétation et avec ce décor nous sommes immédiatement plongés dans cet univers. Vraiment foncez, vous ne le regretterez pas.

écrit le 21 juillet



CONTACT - DIFFUSION

RENTREZ DANS L’ART

Sarah Talbine 06 86 79 89 12 - talbinesarah@gmail.com

CONTACT - PRESSE

Denis Sublet-Suti Agency 06 87 02 69 41/sublet.denis@gmail.com

Cie Rentrez dans l’Art :

> www.rentrezdanslart.com

  /GueulesNoireskh



