



— MARIE MENAND —



— FLORE PHILIS —

# DIVA

*Opus 2*



— ALEXANDRA HEWSON —



— MARIE-LAURE COENJAERTS —

**DOSSIER DE PRESSE 2023**

3

19|20

**Du 5 Décembre 2023**

<https://www.france.tv/france-3/paris-ile-de-france/ici-19-20-un-soir-a-paris/5525415-le-lido-le-cirque-phenix-et-la-nouvelle-eve-les-sorties-a-paris.html>

The image is a screenshot of a video player interface. At the top left, the 'france.tv' logo is visible, followed by navigation links: 'Chaînes', 'Séries & fictions', 'Documentaires', 'Cinéma', and 'Plus'. The video title is 'Ici 19/20 - un soir à Paris' with a subtitle 'Le Lido, le Cirque Phénix et La Nouvelle Ève, les sorties à Paris'. The video content shows two performers in elaborate, shimmering costumes on a stage. The performer on the right is Marie Menand, identified as a 'Chanteuse' in the video player's overlay. The video player includes standard controls: a play button, a progress bar showing 00:02:47 out of 00:06:48, and a volume icon. The 'ici 19/20 Paris' logo is also present in the bottom right corner of the video frame.

télé**matin**

Du 24 juillet 2023

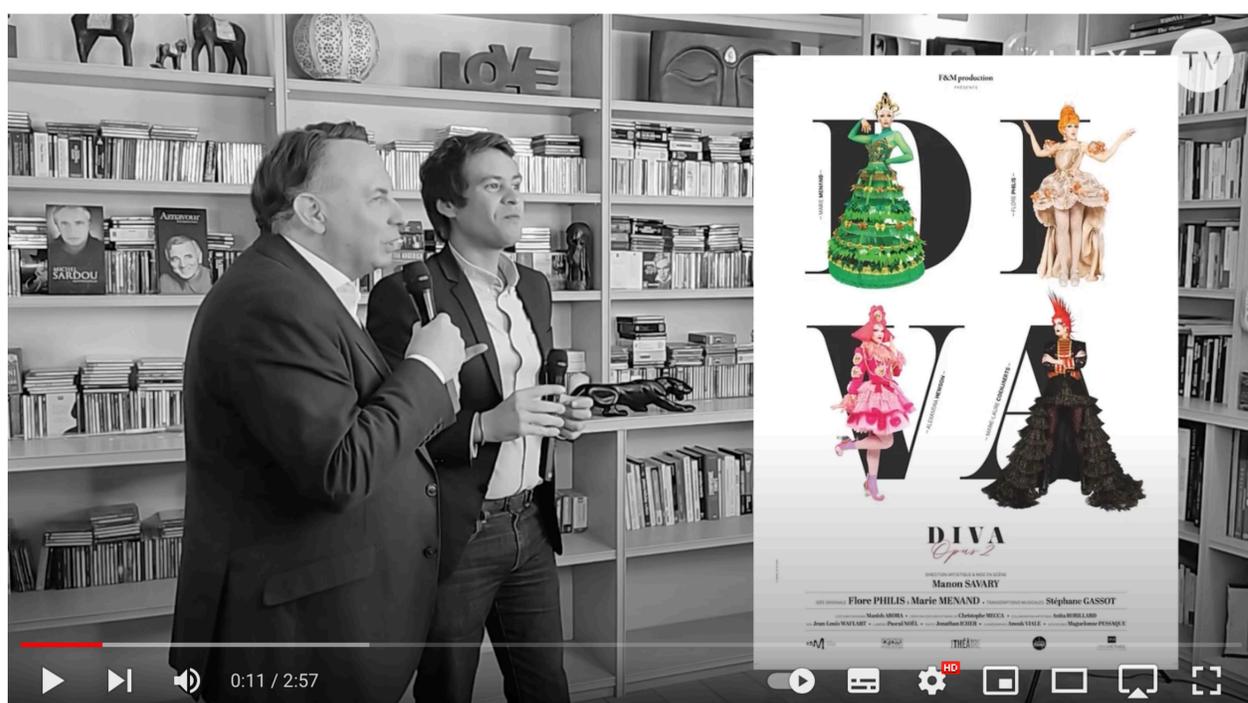
<https://youtu.be/P1OPOHTLn A>



LUXE TV

Du 20 Octobre 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=4WvJKBHaMVg>



France Bleu / Eric Bastien au 16-18

6 Novembre 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=rvUzvqdyDx4>



France Bleu / Eric Bastien au 16-18 / 6 novembre 2023

Sud Radio / David Artur dans « Y'a pas d'âge »

31 décembre 2023

<https://www.sudradio.fr/emission/y-a-pas-dage-2-22>





## L'OPÉRA DÉJANTÉ DE DIVA

date 10/12/2023 - 18:01 | micro\_reportage **Charlotte Latour**

Quatre chanteuses lyriques revisitent des airs d'opéra de façon loufoque dans un nouveau spectacle à Paris et bientôt en tournée en France.

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/l-opera-dejante-de-diva-10655>



Après avoir conquis plus de 80 000 spectateurs, les 4 filles de DIVA remontent sur scène et présentent leur Opus 2 à La Nouvelle Eve jusqu'au 31 décembre. L'occasion de découvrir cinq classiques d'opéra : Les Noces de Figaro (Mozart), Faust (Gounod), Rigoletto (Verdi), Lucia di Lammermoor (Donizetti), et La Vie Parisienne (Offenbach). Des airs réarrangés à la sauce DIVA, avec pour objectif de démocratiser l'opéra en ne se prenant pas au sérieux, grâce à des perruques et des costumes déjantés.

«Le cabaret où nous interprétons ce spectacle est un écrin incroyable. Nous avons énormément de chance, en plus, les spectateurs peuvent boire un verre pendant qu'ils assistent au spectacle, ce qui ne se fait absolument pas à l'opéra», expliquent les deux créatrices de ce spectacle, la mezzo Marie Menand et la soprano Flore Philis. Elles sont accompagnées, sur scène, par les deux autres divas, Alexandra Hewson et Marie-Laure Coenjaerts, ainsi qu'un quatuor à cordes.

«Dans l'opéra de Verdi, Rigoletto, il y a un passage très connu qu'on appelle "l'air du jambon" car il a été utilisé dans une publicité mondialement connue. Il y a aussi dans l'opéra de Donizetti, on peut retrouver l'air utilisé par Luc Besson dans le 5e élément avec la jeune femme qui a une couleur bleue dans le film. On peut ainsi retrouver des références. Nos personnages sont parfois insupportables, très antipathiques, mais comme il y a beaucoup de second degré, ça devient presque touchant.» Après Paris, le spectacle partira en tournée et passera par Lille le 20 janvier, Bordeaux le 27 janvier, ou Miramas, dans les Bouches-du-Rhône, le 31 mai 2024.

<https://www.lefigaro.fr/theatre/notre-critique-de-d-i-v-a-a-la-nouvelle-eve-l-opera-dans-tous-ses-ebats-20231124>



**Du 24 Novembre 2023**

## **Notre critique de *D.I.V.A.*, à La Nouvelle Ève: l'opéra dans tous ses ébats**

Par **Nathalie Simon**

Publié le 24/11/2023 à 16:13, mis à jour le 24/11/2023 à 16:13

**CRITIQUE** - Dans son second opus, le quatuor de chanteuses revisite à la Nouvelle Ève des airs lyriques de façon décalée, mais en virtuoses.

On dirait qu'elles se sont habillées pour le carnaval de Venise. Maquillées comme des danseuses du Crazy Horse, en tenues magnifiquement extravagantes, verte, rose, chantilly ou rouge et noir signées Manish Arora, Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson et Marie-Laure Coenjaerts sont de retour avec *D.I.V.A.*, opus 2

Amateurs d'opéras et néophytes sont conquis par leur interprétation de morceaux célèbres, ou pas : *Les Noces de Figaro* (Mozart), *Faust* (Gounod), *Rigoletto* (Verdi), *Lucie de Lammermoor* (Gaetano Donizetti) et *La Vie parisienne* (Offenbach). « Et pif, et paf, et pif, et paf ! Oui, voilà la vie parisienne », chantent les quatre cantatrices, accompagnées par un quatuor à cordes, également 100% féminin (Alice Bourlier, Albane Genat, Andreï Malakhov et Mathilde Sternat).

Sous les angelots de La Nouvelle Ève, à Paris, devant les rideaux bleu scintillant du plateau, chacune présente un air d'opéra de façon décalée avant de l'interpréter en une dizaine de minutes. Postiches de Christophe Mecca en équilibre sur la tête, les artistes prennent la pose devant ou derrière des cadres de tableaux qui s'ouvrent ou se ferment à l'aide de rideaux dorés. Elles enchaînent les histoires d'amour contrariées, « drames et comédies, allant tant bien que mal ». Se dissimulant derrière un masque ou des plumes, divas hautes en couleur et en voix se trémoussent, minaudent ou rabrouent leur prétendant. Attention, parmi eux, se cache un pervers narcissique !

Jeux de lumières et paillettes

À la mise en scène, Manon Savary signe une soirée en forme de music-hall. Jeux de lumières et paillettes contribuent à la fête. La jeune femme a de quoi tenir. Elle est la fille cadette de Mona Heftré et de Jérôme Savary, fondateur du Grand Magic Circus. Le compositeur Stéphane Gassot lui apporte son concours pour la transcription musicale. Attention, on s'amuse et on rit - les divas malicieuses plaisantent, s'incrument dans la salle et jouent avec leurs fans -, mais la performance est là. Ces chanteuses sont des virtuoses qui ont l'art de transmettre leur passion pour un genre réputé difficile.

Elles s'étaient déjà illustrées en 2017 au Théâtre Montparnasse et pourraient se produire au Palais Garnier tant elles sont talentueuses. Quelque 80.000 spectateurs avaient succombé à leur charme. C'est la mezzo soprano Marie Menand qui a créé *D.I.V.A.* avec Flore Philis, soprano colorature, repérée dans le rôle de la Reine de la nuit de Mozart. À l'origine, elles souhaitent rendre l'opéra accessible au plus grand nombre. Objectif largement atteint. Elles donnent envie de découvrir ou redécouvrir les opéras intégralement. Malgré le froid qui régnait ce soir-là à La Nouvelle Ève, elles ont réchauffé les cœurs. Parfait pour les fêtes de fin d'année.

*D.I.V.A.*, à La Nouvelle Ève (Paris 9<sup>e</sup>), jusqu'au 31 décembre. Tél. : 01 48 74 69 25 ou [www.lanouvelleeveparis.com](http://www.lanouvelleeveparis.com)

# Le Canard enchaîné

Du 29 Novembre 2023

ADELINA

Et les acteurs, parmi lesquels le  
Johanna Nizard, qui nous a à

---

*Le coin-coin des Variétés*

---

## D.I.V.A. - Opus 2

*(Manquent pas d'airs)*

**AMENER** l'opéra au cabaret, c'est le pari réussi de ces chanteuses lyriques. Dans des costumes d'une folle extravagance, coiffées de perruques insensées, accompagnées par un impeccable quatuor à cordes, elles osent enchaîner cinq grands opéras (« Les Noces de Figaro », « Faust », « Rigoletto », « Lucia di Lammermoor » et « La Vie parisienne »), scénographiés comme des tableaux de music-

hall, arrangés et condensés dans des versions d'une quinzaine de minutes.

Des pots-pourris pour rire ? Pas seulement, car l'excentricité se marie ici à la virtuosité, et les acrobaties vocales de ces artistes dotées de voix très belles et d'une agilité exceptionnelle ne se font pas au détriment de l'émotion.

**A. A.**

● A La Nouvelle Eve, à Paris, jusqu'au 31/12.



# Brut.

Reco Brut du 4 Novembre 2023



brutofficiel



**Sortie**

— MARIE MENAND —

— FLORE PHILIS —

**D I V A**  
*Opus 2*

**Le spectacle "D.I.V.A Opus 2"**

**Vous pensez que l'opéra c'est cher et long ?  
Ce spectacle va vous faire changer d'avis :  
4 chanteuses lyriques dépoussièrent  
(et réduisent) 5 classiques de l'opéra avec  
style et humour. Mention spéciale pour  
les perruques.**

Rendez-vous jusqu'au 31 décembre  
à La Nouvelle Eve (Paris)

## **Spectacle**

---

**UN QUATUOR ÉPATANT ! Elles ne manquent pas de culot, ni de talent !**

**Dans des costumes aussi chatoyants qu'excentriques, quatre divas s'attaquent à des monuments du répertoire lyrique en les réinterprétant de manière loufoque :**

***les Noces de Figaro* de Mozart, *Faust* de Gounod, *Rigoletto* de Verdi, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et *La Vie parisienne* d'Offenbach. Un spectacle fantaisiste, audacieux et teinté d'humour.**

*D.I.V.A opus 2*, à la Nouvelle Ève, jusqu'au 31 décembre 2023, en tournée en 2024.



# PÉLERIN

Du 11 décembre 2023

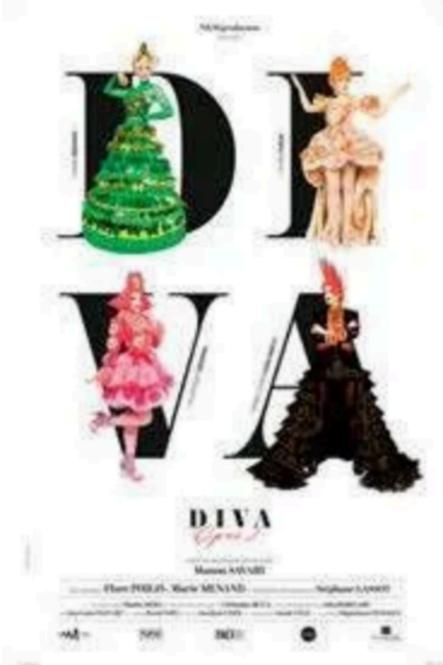
<https://www.lepelerin.com/culture/evenements/trois-pieces-de-theatre-a-aller-voir-pendant-les-fetes-8675>

## Haut perchées

***Diva, opus 2***, La nouvelle Ève, **jusqu'au 31 décembre 2023**. Dès 12 ans.

*Les noces de Figaro*, *Faust*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *La vie parisienne*... Fantasques ambassadrices de ces opéras célèbres, vêtues de costumes baroques et coiffées d'improbables perruques, elles sont quatre sur scène à jouer les Castafiore. Portées par la mise en scène virevoltante de Manon Savary, ces cantatrices loufoques nous entraînent chez Mozart, Gounod, Verdi, Donizetti et Offenbach. Leurs voix sublimes,

accompagnées par un quatuor à cordes féminin, aussi sobre que les divas sont outrées, transportent la salle. Au pied de la butte Montmartre, dans l'un des plus élégants théâtres de revue de Paris, ces artistes extravagantes font découvrir les grands airs du répertoire au public, sous le charme. Un spectacle enthousiasmant.



### **D. I. V. A 2 – La Nouvelle Eve**

**Du 10 novembre 2023**



<https://resonances-lyriques.org/d-i-v-a-2-la-nouvelle-eve/>

Un premier spectacle présenté au Théâtre Montparnasse en 2017 nous donnait l'occasion de découvrir 4 magnifiques chanteuses lyriques dans D. I. V. A opus 1.

Nos divas, extravagantes et libérées, vont de nouveau explorer les moindres recoins de leur folie et de leur fantaisie dans un tourbillon de couleurs et de paillettes.

Déjà mises en scène par Manon Savary, elle-même artiste complète connaissant parfaitement le monde du lyrique, du théâtre et du music-hall (elle fut à bonne école), nous voici aujourd'hui réunis dans le cadre unique du célèbre cabaret entre Pigalle et Blanche de la Nouvelle Eve. Dans un décor kitsch très années 50, nous découvrons Flore Philis et Marie Menand créatrices du projet initial accompagnées de deux nouvelles complices, Alexandra Hewson et Marie-Laure Coenjaerts.

Un quatuor à cordes mixte va nous proposer de larges extraits d'opéra tels Les Noces de Figaro, Rigoletto, Faust, Lucia de Lammermoor pour terminer sur une Vie Parisienne d'Offenbach endiablée !

Un choix audacieux parmi le répertoire lyrique fera découvrir à un public curieux des ouvrages scrutés sous un angle nouveau.

La réussite du spectacle tient également à la beauté des costumes colorés (signés Manish Arora) qui ne dénotent nullement avec le côté clinquant et décalé du lieu qui lui sert d'écrin ; de même, les lumières ingénieuses créées par Pascal Noël sont à saluer tout particulièrement. Ayant apprécié l'humour qui vient s'immiscer entre les pages musicales, cet opus 2 est de nouveau un coup de maître qui nous en fait espérer secrètement un troisième !

Philippe Pocardalo

**DIVA 2, c'est pour ceux qui aiment les belles voix lyriques  
et c'est à LA NOUVELLE EVE**

**Du 16 novembre 2023**



La Nouvelle Eve nous propose un spectacle totalement hors du commun avec 4 « Divas » qui ne jouent pas les Divas, mais qui sont de superbes voix d'Opéra, et non des créatures d'opérettes.

Vous ne comprenez pas ce que j'écris? Ce n'est pas grave, 2 d'entre elles seront devant vos yeux, le temps de se changer pour reprendre leur souffle.

C'est donc sous la direction de celle qui met en scène : Manon Savary qu'elle se produisent dans des costumes de Manish Arora et des perruques et maquillage de

. Vous y entendrez des extraits enchainés des ouvres suivantes : Les Noces de Figaro, Faust, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, la Vie Parisienne.

On passe un très bon moment en leur compagnie et c'est là le principal

c'est jusqu'au 31 décembre 2023 à La Nouvelle Eve à Paris,

Les jeudis, vendredis, samedis à 20h00  
**matinées le samedi à 16h00 et le dimanche à 15h00**  
**En tournée de janvier 2024 à juin 2025**

**Du 6 novembre 2023**

<https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-musicale-chanson/d-i-v-a-opus-2/>



Les quatre chanteuses lyriques, Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson et Marie-Laure Conjaerts avaient réunies 30 000 spectateurs en 2017 avec 100 représentations au Théâtre Montparnasse et en tournée ensuite, pour D.I.V.A. Elles récidivent cette année avec un nouveau spectacle, l'Opus 2, à La Nouvelle Eve, un élégant cabaret au pied de la Butte Montmartre qui convient à la perfection à leur spectacle brillant, drôle et extravagant.

Prenez quatre chanteuses lyriques prêtes à laisser leur imagination les emporter vers toutes les folies. Apportez leur une version miniaturisée de cinq grands opéras, qu'elles présentent tantôt par un résumé teinté de beaucoup d'humour, tantôt par une analyse psychanalytique tout aussi farfelue et dont elles enchaînent quelques-uns des airs les plus célèbres. Au programme donc, Les noces de Figaro, on ne saurait se passer de Mozart, Faust, parce qu'elle « rit de se voir si belle en ce miroir », Rigoletto parce que La donna e mobile se prête bien aux éventails en plumes d'autruche, Lucia di Lammermoor parce qu'il fallait bien un moment de folie dramatique avant de se laisser aller au plaisir du cancan de La vie parisienne. Ajoutez leur un quatuor à corde plein de talent, une scénographie où les belles apparaissent et disparaissent derrière des rideaux d'or. Si l'on habille les quatre divas de costumes baroques, loufoques et étincelants (créés par Manish Arora), où les couleurs, rose pastel et or, rouge et noir, vert émeraude et fuchsia rivalisent avec les volants, les cerceaux et les pompons, et si on les coiffe de perruques extravagantes, on obtient un spectacle joyeux, brillant, extraordinaire, un écrin somptueux pour leurs voix qui s'envolent pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Micheline Rousselet

Jusqu'à la fin décembre à La Nouvelle Eve, 25 rue Pierre Fontaine, 75009 Paris – les jeudis et vendredis à 20h, le samedi à 16h et à 20h, le dimanche à 15h – Réservations : 01 48 74 69 25 ou [www.lanouvelleeveparis.com](http://www.lanouvelleeveparis.com)

Bienvenue sur le blog Culture du SNES-FSU.

Des militants partagent ici des critiques littéraires, musicales, cinématographiques ou encore des échos des dernières expositions mais aussi des informations sur les mobilisations des professionnels du secteur artistique.

Des remarques, des suggestions ? Contactez nous à [culture@snes.edu](mailto:culture@snes.edu)

# D.I.V.A Opus 2 à La Nouvelle Eve, une folle extravagance à s'offrir !

par Laurence Trinquet

<https://sortiesculturelles.com/d-i-v-a-opus-2-a-la-nouvelle-eve-une-folle-extravagance-a-soffrir/>

**Du 7 novembre 2023**



CultureLLes

Vous trouvez l'Opéra ennuyeux ? Alors, réservez vite vos places !

Après avoir conquis plus de 80 000 spectateurs, les 4 Divas sont de retour dans un Opus 2.

A Paris jusqu'à fin décembre, puis en tournée !

Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson, Marie-Laure Coenjaerts vous emportent dans leur monde déjanté. A la fois soprano, mezzo-soprano et contralto, elles font vibrer leurs voix puissantes pour vous faire entendre des grandes œuvres tout en nous amusant.

Ces quatre divas passent de la comédie à la tragédie en jouant de leur virtuosité pour exprimer la joie, l'étonnement, la tristesse et la sensualité. Le tout servi par une mise en scène décalée qui déclenche les rires du public tout au long du spectacle.

Vous découvrirez ainsi cinq réductions d'opéra : Les Noces de Figaro, Faust, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, la Vie Parisienne revisités dans un esprit loufoque.

Avec des costumes extravagants, des perruques de folie, des maquillages impressionnants, nos quatre divas accompagnées de leur fidèle quatuors à cordes nous séduisent dans ce spectacle ambitieux autant que généreux qui fait appel à plusieurs univers burlesques et colorés.

Créé en 2017 au Théâtre Montparnasse, le premier spectacle D.I.V.A. a conquis plus de 80 000 spectateurs et s'est vu nommé dans la catégorie Revue / Spectacle musical lors des Trophées de la Comédie Musicale 2017. Pour cette nouvelle aventure, elles ont décidé d'explorer des œuvres un peu moins connues du grand public. Les personnages évoluent, dévoilant de nouvelles facettes de leurs personnalités, plus complexes.

# D.I.V.A Opus 2 / La Nouvelle Eve par A. Bejarano



**Du 8 novembre 2023**

Après avoir conquis plus de 80.000 spectateurs, les 4 divas sont de retour avec un nouveau spectacle

5 nouvelles réductions d'opéras qui passeront au travers du prisme de leur esprit loufoque : les Noces de Figaro (Mozart), Faust (Gounod), Rigoletto (Verdi), Lucia di Lammermoor (Donizetti), la Vie Parisienne (Offenbach).

**Le 8 novembre 2023**

Fortes de leur première rencontre avec le public, les divas, libérées, explorent les moindres recoins de leur folie et de leur fantaisie avec une nouvelle esthétique démesurée et très colorée.

Sur ce nouvel opus, D.I.V.A passe à un niveau supérieur ; le choix du répertoire, plus audacieux, explorant de nouvelles oeuvres, de nouvelles sonorités, fera découvrir sous un nouveau jour 5 grands opéras dont certains moins connus du grand public.

Les personnages évoluent, dévoilant de nouvelles facettes de leurs personnalités, plus complexes et seront accompagnés comme toujours de leur fidèle quatuor à cordes.

**L'Avis de la rédaction : 8/10**

Dans la continuité du premier opus, cette nouvelle création de D.I.V.A reprend le même concept d'interprétation d'opéras revisités avec ses personnages hauts en couleur. Le choix des morceaux bien que moins connus est extrêmement pertinent et équilibré. Les 4 artistes lyriques, toujours aussi talentueuses, nous charment par leur espièglerie. Particulièrement réussis les costumes, perruques et maquillages viennent par leur excentricité, et tel un écrin, sublimer la personnalité pleine de fantaisie de chacune des interprètes.

Le quatuor à cordes qui les accompagne et joue en live rythme parfaitement et avec brio le show. Seule la mise en scène est un peu inégale et malgré de bonnes idées demeure parfois répétitive. Fort heureusement cela n'entache en rien notre plaisir de voir évoluer nos divas et on passe un excellent moment !

A.Bejarano



PRODUCTION

## D.I.V.A Opus 2, le retour au Festival Off d'Avignon

Le 11/07/2023

Par Marjorie Cabrol



**Du 11 juillet 2023**

<https://www.olyrix.com/articles/production/6941/d-i-v-a-opus-2-festival-off-theatre-musique-avignon-8-juillet-2023-article-critique-compte-rendu-3-soleils-buffon-figaro-faust-rigoletto-lucia-parisienne-savary-philis-menand-hewson-coenjaerts-genat-bourlier-debruyne-kirklar-tsyppkin-arora-noel>

La Compagnie D.I.V.A présente son nouveau spectacle, l'Opus 2, mis en scène par Manon Savary au Théâtre Les 3 Soleils. Un moment musical fraîchement décalé et féminin :

Après le succès de leur premier spectacle *D.I.V.A* (idée originale de Marie Menand et Flore Philis) lancé dans une grande tournée, la troupe revient avec un nouveau programme.

Décortiquant et repensant chaque morceau pour quatre voix et quatuor à cordes, ces Divas parcourent cinq opéras en version miniature : Mozart et ses Noces, Faust de Gounod, Rigoletto de Verdi, Lucia de Donizetti et la gaieté enivrante d'Offenbach avec sa Vie Parisienne. Les quatre chanteuses dessinent et repeignent ainsi un portrait robot de ces œuvres, mais aussi, chacune, celui d'une Diva avec des traits de caractères exagérés bien entendu, le tout sans relâche sur une chorégraphie endiablée aux gestes précis. Les costumes hautement colorés et propres à chaque chanteuse ont été minutieusement travaillés par Manish Arora ainsi que les perruques imposantes et fantaisistes confectionnées par Christophe Mecca.

Évoquant Maléfique et Cruella, dans son costume vert pailleté, la mezzo-soprano Marie Menand marie son élégance avec un fond de malice. Elle reste particulièrement complice auprès de ses partenaires de scène, déployant une belle matière boisée et suave. La sincérité de son interprétation invite le public à la suivre.

La soprano Flore Philis s'adonne à l'image clichée de « La Castafiore » mêlant caractère trempé, sensible et précieux. Voix lyrique et voluptueuse, elle affronte les partitions avec franchise, notamment lors de son interprétation de Lucia où la virtuosité du Belcanto passe par des legati onctueux.

Habillée de la tête aux pieds en rose « bubble-gum », la soprano Alexandra Hewson incarne le parfait mélange d'excentricité et de naïveté. Dotée d'un timbre rond et incisif, elle s'amuse à déployer des vocalises d'une justesse irréprochable.

Enfin, interprétant la majorité des rôles masculins et à l'allure rockeuse, la mezzo-soprano Marie-Laure Coenjaerts se prête avec un malin plaisir à un jeu machiavélique et doucement impitoyable. Le timbre chaud et vibrant se distingue avec facilité.

Le quatuor féminin est vocalement tout à fait à l'aise et équilibré, se répartissant et s'échangeant les phrases, les airs et ensembles avec métier. Caché sur le côté de la scène et jouant en parfaite autonomie, le quatuor à cordes fait également preuve d'un travail d'exécution sans fautes.

C'est de nouveau un triomphe du public qui attend les artistes, ravis de dévoiler ce spectacle au grand jour.

## **Festival Off : "D.I.V.A Opus 2" : un vrai régal !**

Par La Provence Patrick Denis

Publié le 14/07/23 à 15:13

**Du 14 juillet 2023**

**<https://www.laprovence.com/article/region/60838849625332/festival-off-d-i-v-a-opus-2-un-vrai-regal>**

Avignon

On a vu aux 3 soleils, cinq extraits d'opéras en 80 minutes, visible jusqu'au 29 juillet.

Les divas de l'opéra sont de retour avec un nouveau répertoire, un nouveau spectacle qui met en scène cinq extraits d'opéra revisités : les Noces de Figaro, Faust, Rigoletto, Lucia di Lammermoor et la Vie Parisienne.

Sur scène Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson et Marie-Laure Coenjaerts sont habillées de magnifiques costumes aux couleurs vives, mêlant dorures paillettes et perruques improbables. Les maquillages sont tout aussi incroyables, baroques et assortis à leurs costumes, une grande réussite.

Elles chantent magnifiquement bien, ensemble ou bien tour à tour. Le show s'enchaîne grâce à une mise en scène millimétrée où elles apparaissent dans un encadrement de tableau. On notera la musique jouée en live sur le côté de la scène avec trois violons et un violoncelle. Un vrai régal !

"D.I.V.A Opus 2" aux 3 soleils

4, rue Buffon – Avignon

Du 7 au 29 juillet à 21h25 - Relâches les 18 et 25 juillet



## Spectatif

Passion pour le théâtre surtout, pour la "Chose Artistique" en général, nous publions ici nos critiques et partageons des coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé.

Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

### Du 12 juillet 2023

<https://www.spectatif.com/2023/06/diva-opus-2-au-theatre-des-3-soleils-avignon-off-2023.html>

Un spectacle musical truculent à l'extravagance outrée et drôle. Une maîtrise vocale et instrumentale de haute qualité baignée d'un esprit loufoque déferlant.

« Après avoir conquis plus de 80.000 spectateurs, nos 4 divas sont de retour avec un nouveau spectacle, 5 nouvelles réductions d'opéras qui passeront au travers du prisme de leur esprit loufoque : les Noces de Figaro, Faust, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, la Vie Parisienne. Les divas, libérées, explorent les moindres recoins de leur folie et de leur fantaisie avec une nouvelle esthétique démesurée et très colorée. Les personnages évoluent, dévoilant de nouvelles facettes de leurs personnalités et seront accompagnés de leur quatuor à cordes. »

On tombe littéralement sous le charme allègre et sensuel de mesdemoiselles Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson et Marie-Laure Coenjaerts qui chantent avec fougue et puissance, nuances et couleurs, les extraits emblématiques de cinq opéras « Les Noces de Figaro, Faust, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, la Vie Parisienne ». Les airs choisis permettent de goûter avec délice aux performances lyriques.

Leur mise en vie au plateau ne laisse pas de nous surprendre grâce à la mise en scène inventive et espiègle de Manon Savary. Le spectacle est servi tout le long par la qualité du quatuor instrumental composé par Alice Bourlier, Albane Genat, Robin Kirkklar et Dmitri Tsypkin. Un accompagnement impeccable et complice.

Un moment très agréable où les rires et les sourires sont légion et où la musicalité de l'ensemble nous ravit. Un bain d'opéras accessible et plaisant. Un divertissement musical superbe à ne pas manquer.

Spectacle vu le 12 juillet 2023,  
Frédéric Perez

Chanteuses : Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson et Marie-Laure Coenjaerts.

Quatuor à Cordes : Alice Bourlier, Albane Genat, Robin Kirkklar et Dmitri Tsypkin.

Mise en scène : Manon Savary. Collaboratrice Artistique: Anita Lombard.

# Blog: A shaded view on fashion du 6 juin 2023

<https://ashadedviewonfashion.com/2023/06/06/enchanting-operatic-delights-d-i-v-a-unleashed-transcending-boundaries-with-visionary-costumes-by-manish-arora/>



## Delights: D.I.V.A Unleashed, Transcending Boundaries with Visionary Costumes by Manish Arora

June 6, 2023 by [Diane Pernet](#)

[COMMENTS \(0\)](#) [SHARE](#) [TWEET](#) [PIN](#) [SHARE](#)

Dear Shaded Viewers,

Experience the breathtaking fusion of opera and eccentricity in the sensational world of D.I.V.A! Picture five iconic operas, distilled into electrifying 15-minute renditions, brought to life by a quartet of delightfully unhinged lyric singers and a mesmerizing string quartet. Brace yourself for a theatrical extravaganza unlike anything you've ever witnessed!

Having already enraptured over 80,000 enraptured spectators, the magnificent quartet of divas triumphantly returns with a brand-new spectacle. Prepare to be enthralled as they unleash their untamed spirits upon the stage, fearlessly venturing into the depths of their madness and imagination. Guided by an audacious new aesthetic, courtesy of the visionary costume designer Manish Arora, their every move is an explosion of vibrant hues and larger-than-life creations.

This extraordinary journey through operatic wonders takes us on a mesmerizing tour of five timeless classics: Mozart's "The Marriage of Figaro," Gounod's "Faust," Verdi's "Rigoletto," Donizetti's "Lucia di Lammermoor," and Offenbach's "La Vie Parisienne." But be prepared for a twist, for these divas possess an uncanny ability to infuse each composition with their uniquely whimsical touch.

With their first encounter with the adoring public serving as a catalyst for boundless exploration, the divas fearlessly embrace the uncharted corners of their own psyche. It is within these depths that they unearth new dimensions of their personalities, exposing intricate layers that captivate and enthrall. And ever loyal, their journey is accompanied by the melodic mastery of a steadfast quartet of string musicians.

As the curtains rise on this transcendent opus, D.I.V.A elevates their artistry to unprecedented heights. The repertoire selection, curated with unapologetic audacity, unearths hidden treasures and introduces audiences to lesser-known operatic gems, all intricately reimagined by the musical genius of Stéphane Gassot. Prepare to be spellbound as the divas unravel the mysteries of these grand operas, casting them in a luminous new light.

Yet, it is impossible to overlook the transformative power of Manish Arora's visionary creations. Through his unparalleled costumes, the divas are adorned in resplendent attire, emanating an aura of otherworldly enchantment. Each stitch, each embellishment, a testament to Arora's unparalleled artistry and his ability to elevate the divas' performances to ethereal heights.

In the dazzling realm of D.I.V.A, where opera and eccentricity intertwine, prepare to be transported to a world where boundaries dissolve and the extraordinary becomes the norm. As the final notes echo through the theater, you will find yourself forever changed, forever touched by the magic of these four enigmatic divas and the visionary brilliance of Manish Arora's costumes.

### PHOTOS:

Jonathan Icher

### TEAM:

Original Idea: Flore Philis & Marie Menand  
Direction and Artistic Director: Manon Savary  
Costume Design: Manish Arora  
Make-up and Wigs: Christophe Mecca  
Artistic Collaboration: Anita Robillard  
Choreographer: Anouk Viale  
Musical Transcriptions: Stéphane Gassot  
Accessories: Maguelonne Pessaque  
Lighting Design: Pascal Noël  
Sound Design: Jean-Louis Waflart  
Press officer: PC Presse  
Paris box office: Talents Plus  
Advertising: Delphine de Chaillé

### DISTRIBUTION:

Prométhée Productions

### GRANTS AND SUBSIDIES:

CNM

ADAMI

### SUPPORT:

Théâtre de Roanne

Sud-Est Théâtre (EPT Grand-Orly Seine Bièvre)

Licence:

L-R-20-7294

Later,

Diane



[Diane Pernet](#)

A LEGENDARY FIGURE IN FASHION and a pioneer of blogging, Diane is a respected journalist, critic, curator and talent-hunter based in Paris. During her prolific career, she designed her own successful brand in New York, costume designer, photographer, and filmmaker.

# The EDGE: du 10 juin 2023

<https://www.the-edge-mag.com/2023/06/09/d-i-v-a/>



DIVA GREEN



DIVA PEACH



DIVA PINK



DIVA RED

D.I.V.A.

Fashion

Enchanting Operatic Delights: D.I.V.A Unleashed, Transcending Boundaries with Visionary Costumes by Manish Arora

By Diane Pernet

Experience the breathtaking fusion of opera and eccentricity in the sensational world of D.I.V.A! Picture five iconic operas, distilled into electrifying 15-minute renditions, brought to life by a quartet of delightfully unhinged lyric singers and a mesmerizing string quartet. Brace yourself for a theatrical extravaganza unlike anything you've ever witnessed!

Having already enraptured over 80,000 enraptured spectators, the magnificent quartet of divas triumphantly returns with a brand-new spectacle. Prepare to be enthralled as they unleash their untamed spirits upon the stage, fearlessly venturing into the depths of their madness and imagination. Guided by an audacious new aesthetic, courtesy of the visionary costume designer Manish Arora, their every move is an explosion of vibrant hues and larger-than-life creations.

This extraordinary journey through operatic wonders takes us on a mesmerizing tour of five timeless classics: Mozart's « The Marriage of Figaro, » Gounod's « Faust, » Verdi's « Rigoletto, » Donizetti's « Lucia di Lammermoor, » and Offenbach's « La Vie Parisienne. » But be prepared for a twist, for these divas possess an uncanny ability to infuse each composition with their uniquely whimsical touch.

With their first encounter with the adoring public serving as a catalyst for boundless exploration, the divas fearlessly embrace the uncharted corners of their own psyche. It is within these depths that they unearth new dimensions of their personalities, exposing intricate layers that captivate and enthrall. And ever loyal, their journey is accompanied by the melodic mastery of a steadfast quartet of string musicians.

As the curtains rise on this transcendent opus, D.I.V.A elevates their artistry to unprecedented heights. The repertoire selection, curated with unapologetic audacity, unearths hidden treasures and introduces audiences to lesser-known operatic gems, all intricately

reimagined by the musical genius of Stéphane Gassot. Prepare to be spellbound as the divas unravel the mysteries of these grand operas, casting them in a luminous new light.

Yet, it is impossible to overlook the transformative power of Manish Arora's visionary creations. Through his unparalleled costumes, the divas are adorned in resplendent attire, emanating an aura of otherworldly enchantment. Each stitch, each embellishment, a testament to Arora's unparalleled artistry and his ability to elevate the divas' performances to ethereal heights.

In the dazzling realm of D.I.V.A, where opera and eccentricity intertwine, prepare to be transported to a world where boundaries dissolve and the extraordinary becomes the norm. As the final notes echo through the theater, you will find yourself forever changed, forever touched by the magic of these four enigmatic divas and the visionary brilliance of Manish Arora's costumes.

PHOTOS:  
Jonathan Iche

TEAM:  
Original Idea: Flore Philis & Marie Menand  
Direction and Artistic Director: Manon Savary  
Costume Design: Manish Arora  
Make-up and Wigs: Christophe Mecca  
Artistic Collaboration: Anita Robillard  
Choreographer: Anouk Viale  
Musical Transcriptions: Stéphane Gassot  
Accessories: Maguelonne Pessaque  
Lighting Design: Pascal Noël  
Sound Design: Jean-Louis Wafart  
Press officer: PC Presse  
Paris box office: Talents Plus  
Advertising: Delphine de Chaillé

DISTRIBUTION:  
Prométhée Productions

GRANTS AND SUBSIDIES:  
CNM  
ADAMI

SUPPORT:  
Théâtre de Roanne  
Sud-Est Théâtre (EPT Grand-Orly Seine Bièvre)